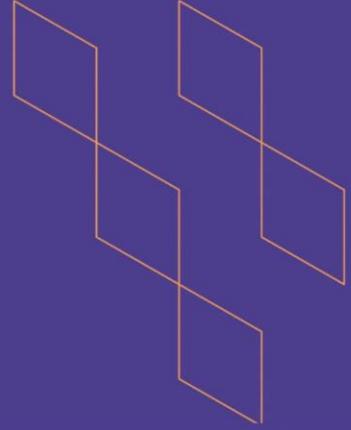




# توصيف المقرر الدراسي

## (بكالوريوس)



اسم المقرر: نصوص أدبية
رمز المقرر: ٤٠١-عرب-٢
البرنامج: برنامج الشريعة – برنامج أصول الدين
القسم العلمي: اللغة العربية وأدائها
الكلية: العلوم الانسانية
المؤسسة: جامعة الملك خالد ساعتان اسبوعياً
نسخة التوصيف: ٢٠٢٣
تاريخ آخر مراجعة: اكتب هنا



### جدول المحتويات

٣	أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:
٤	ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:
٦	ج. موضوعات المقرر:
٩	د. أنشطة تقييم الطلبة:
٩	هـ. مصادر التعلم والمرافق:
١١	و. تقويم جودة المقرر:
١١	ز. اعتماد التوصيف:





## أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:

### ١. التعريف بالمقرر الدراسي

١. الساعات المعتمدة: (.....ساعتان اسبوعياً.....)

### ٢. نوع المقرر

أ	<input type="checkbox"/> متطلب جامعة	<input type="checkbox"/> متطلب كلية	<input type="checkbox"/> متطلب تخصص	<input type="checkbox"/> متطلب مسار	<input type="checkbox"/> أخرى
ب	<input type="checkbox"/> إجباري	<input checked="" type="checkbox"/> اختياري			

٣. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر: ( الثانية/الثالث .)

### ٤. الوصف العام للمقرر

يتضمن هذا المقرر نصوصاً أدبية منتقاة من عيون الأدب العربي، لتنمية ذائقة الطالب الأدبية.

٥- المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت)

لا يوجد

٦- المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت)

لا يوجد

### ٧. الهدف الرئيس للمقرر

- الكشف عن القيم الفكرية والشعورية والتعبيرية في النصوص الأدبية.
- معرفة أهم النتاجات المعرفية والثقافية والأدبية والنقدية عبر عصور أمتنا العربية المختلفة.
- قراءة النص الأدبي وتحليله واستخراج الصور الجمالية.
- معرفة موضوعات الأدب وأنواعه وقضاياها.
- تقدير أثر الأدب في غرس القيم الإيجابية في المجتمع.
- الكتابة في جانب من جوانب الإبداع الأدبي المتمثل في أدباء أمتنا العربية من شعراء وكتاب.
- ويهدف المقرر أيضاً في نهاية تدريسه إلى تحقيق الفعاليات المرجوة المحددة في شكل أهداف المقرر المذكورة في توصيف المقرر، وهي:
- أن يتمكن الطالب من تنمية قدراته في حفظ النصوص والنثر، وتدووقها.
- تنمية مواهبه وشحذها، عن طريق تمكينه من الوقوف على جماليات النص الشعري والنثري في النصوص المقررة، وإدراك قيمها الفنية.
- اكتساب القدرة على تحليل النصوص الأدبية وتدووقها، شعرية كانت أم نثرية، ونقدها والحكم عليها.
- تترسيخ قيم الاعتزاز بالأمّة، وتراثها، ولغتها، وأدبها، وقيمها، ومثلها.

٢. نمط التعليم (اختر كل ما ينطبق)

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
١	تعليم التقليدي	٢٧	%٩٠
٢	التعليم الإلكتروني	٣	%١٠
٣	التعليم المدمج • التعليم التقليدي • التعليم الإلكتروني		--
٤	التعليم عن بعد		--

### ٣. الساعات التدريسية (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم	النسبة
١	محاضرات	٣٠	%١٠٠
٢	معمل أو إستوديو		
٣	ميداني		
٤	دروس إضافية		
٥	أخرى		
الإجمالي		٣٠	%١٠٠

### ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:

الرمز	نواتج التعلم	رمز نتائج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
١,٠	المعرفة والفهم			
١,١	الكشف عن القيم الفكرية والشعورية والتعبيرية في النصوص الأدبية	٩-٢	البحوث القصيرة.	الاختبار التحريري.
١,٢	التعرف على أهم النتاجات المعرفية والثقافية والأدبية والنقدية عبر عصور أمتنا العربية المختلفة.	٩-٢	التعلم التعاوني. الحوار والمناقشة.	تقييم الأقران. تقييم البحوث.
-١-٣	التعرف على موضوعات الأدب وأنواعه وقضاياها والوقوف على مظاهره ومراجعته ومصادره المختلفة.	٩-٢	العروض التقديمية. المحاضرة الصفية.	تقييم الواجبات. تقييم العروض. الملاحظة والتقييم.
١,٤	التعرف على جانب من جوانب الإبداع الأدبي المتمثل في	٩-٢		

الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
	أدباء أمتنا العربية من شعراء وكتاب .			
٢,٠	المهارات			
٢,١	التعامل مع النصوص الأدبية وقراءتها وتحليلها وتذوقها وفهمها والوقوف على أسرار الجمال فيها .	٩-٢		
٢,٢	توضيح أثر الادب في غرس القيم الإيجابية في المجتمع	٩-٢		
٢,٣...	الكتابة في جانب من جوانب الإبداع الأدبي المتمثل في أدباء أمتنا العربية من شعراء وكتاب	٩-٢	البحوث القصيرة.	الاختبار التحريري.
٢,٤	مهارة الانضباط وتحمل المسؤولية	٩-٢	الحوار والمناقشة.	تقييم البحوث.
٢,٥	مهارة المرونة وحسن التعامل	٩-٢	التمارين والواجبات.	الاختبار العملي.
٢,٦	مهارة العمل المنظم والتخطيط الجيد	٩-٢	التطبيق العملي.	تقييم الأقران.
٢,٧	مهارة الحوار الفعال وآدابه	٩-٢	التعلم التعاوني.	تقييم التمارين والواجبات.
٢,٨	مهارة العمل في إطار الجماعة	٩-٢	ضرب الأمثلة والشواهد.	الملاحظة والتقييم.
٢,٩	مهارة قيادة فريق العمل	٩-٢		
٣,٠	القيم والاستقلالية والمسؤولية			
٣,١	القدرة على استخدام وسائل الاتصال الحديثة (الحاسوب -الأجهزة الذكية -البلاك بورد)	٩-٢	إدارة قاعة الدرس.	الملاحظة والتقييم.
٣,٢	القدرة على استخدام برامج التواصل الاجتماعي بمسؤولية.	٩-٢	البحوث القصيرة.	تقييم التمارين والواجبات.
٣-٣	القدرة على استخدام أجهزة العرض.	٩-٢	التمارين والواجبات.	تقييم الأقران.
٣,٤	القدرة على الاستفادة من مننديات الطلاب على شبكة الانترنت في الجامعة	٩-٢	التعلم التعاوني.	تقييم البحوث.
٣,٥	القدرة على الاستفادة من المكتبات الرقمية.	٩-٢	استخدام المواقع الإلكترونية المتخصصة.	تقييم استخدام البرامج والمواقع الإلكترونية.

الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
٣,٦	القدرة على التفاعل مع الآخرين وعرض الأفكار والقضايا بأدب ومهارة وإقناع	٩-٢		
٣,٧	هينات التلقي والاستماع	٩-٢		
٣,٨	ضبط الانفعالات التي تظهر آثارها على المتكلم من غضب وحزن ورضا وتفاعل المتكلم .	٩-٢		
٣,٩	الحركات العضلية عند أداء الكلام ، في التزامين ، والتلوين والتنغيم والنبر	٩-٢		
٣,١٠	التنبية إلى الحركات المستحسنة والحركات المستهجنة حين يتكلم المتكلم.	٩-٢		
٣,١١	ملاءمة طرق الأداة بما يتناسب وأفكار النص.	٩-٢		
٣,١٢	براعة استخدام حركات الرأس والاشارة بالأيدي والتلوينات الصوتية المختلفة.	٩-٢		

### ج. موضوعات المقرر

م	قائمة الموضوعات	الساعات التدريسية المتوقعة
١	مقدمة موجزة عن مفهوم الأدب العربي وعصوره	٢
٢	مقدمة موجزة عن مناهج تحليل النصوص الأدبية (المنهج الفني- المنهج التاريخي ) أنموذجاً.	
٣	أ-نصوص شعرية من العصر الجاهلي: ١-معلقة زهير بن أبي سلمى: أمن أم أوفى دمنة لم تكلم بحومانه الدراج فالمتلثم ودار لها بالرقمتين كأنها مراجع وشم في نواشر معصم يأخذ المدرس هذين البيتين من المقدمة، ويتبعهما بأبيات وردت في آخر المعلقة الدالة على الحكم وتبدأ بقوله: سمنت تكاليف الحياة ومن يعيش ثمانين حولا - لا أبا لك - يسأم	٦

	<p>إلى قوله: لسان الفتى نصف ونصف فؤاده فلم يبق إلا صورة اللحم والدم فيكون مجموع الأبيات ( ١١ بيتاً) ٢- معلقة امرئ القيس: قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل ويأخذ بعد هذا المطلع ( ١١ بيتاً) في وصف الليل ووصف الخيل والصيد وتبدأ بقوله: وليل كموج البحر أرخى سدوله علي بأنواع الهموم ليبتلي إلى قوله: فظل طهاة اللحم من بين منضج صفيف شواء أو قدير معجل ٣- للنايعة الذبياني في الاعتذار: أتاني - أبيت اللعن - أنك لمتني وتلك التي أهتم منها وأنصب إلى قوله ( ١١ بيتاً): ولست بمستبق أخوا لا تلمه على شعث أي الرجال المهذب؟ ٤- للخنساء في الرثاء ( ١٤ بيتاً): يورقني التذكر حين أمسي فأصبح قد بليت بفرط نكس إلى قولها: فيا لهفي عليه ولهف أمي أيصيح في التراب وفيه يمسي ب- النصوص النثرية: - وصية أم لابنتها أمامه بنت الحارث - وصية ذي الإصبع العدواني لابنه - الأمثال العربية المشهورة ملحوظة: يأخذ المدرس مما سبق ثلاثة نصوص أحدها نثري</p>
<p>٦</p>	<p>نصوص من عصر صدر الإسلام والأموي: - القرآن الكريم. - يختار المدرس أحد النصوص القرآنيين الآتيين: - النص الاول: قال تعالى: (أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ (آية ٢٤) إلى قوله: (يُثَبِّتُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا بِالْقَوْلِ الثَّابِتِ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ، وَيُضِلُّ اللَّهُ الظَّالِمِينَ وَيَفْعَلُ اللَّهُ مَا يَشَاءُ) (آية ٢٧) - سورة إبراهيم. - النص الثاني: قال تعالى: (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا أَنْ تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ فَتُصِيبُكُمْ عَلَىٰ مَا فَعَلْتُمْ نَادِمِينَ (آية ٦) إلى قوله: (يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا، إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ، إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ (آية ١٣) - سورة الحجرات ووأنتنثي أ- النصوص الشعرية: - مدخل نظري (موجز): موقف الإسلام من الشعر: القرآن - السنة - الخلفاء الراشدون. - لحسان بن ثابت (رضي الله عنه) ( ١١ بيتاً): عدمنا خيلنا إن لم تروها تثير النقع موعدها كداء إلى قوله: وجبريل أمين الله فينا وروح القدس ليس له كفاء - (من أدب الفقهاء) لعلي بن أبي طالب (رضي الله عنه): الناس من جهة التمثال أكفاء أبوهام آدم والأم حواء</p>

	<p>إلى قوله: فقم بعلم ولا تطلب به بدلا فالناس موتى وأهل العلم أحياء -الأخطل يمدح عبد الملك بن مروان: ( ٦ أبيات) خف القطين فراحوا منك أو بكروا وأزعجتهم نوى في صرفها غير إلى قوله: حشد على الحق عيافو الخنا أنف إذا أملت بهم مكروهة صبروا -الفرزدق يفخر ويهجو ( ١٠ أبيات): إن الذي سمك السماء بنى لنا بيتا دعائمه أعز وأطول إلى قوله: فادفع بكفك إن أردت بناءنا ثهلان ذا الهضبات هل يتحلل - يقول جرير مادحاً: - أتصحو أم فؤادك غير صاح عشية هم صحبتك بالرواح إلى قوله: ألستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح أ- النصوص النثرية: - خطبة الرسول (صلى الله عليه وسلم) ملحوظة : يختار المدرس نصين شعريين والخطبة</p>	
٦	<p>أ-نصوص شعرية من الأدب العباسي والدول المتتابعة: -نص لأبي تمام في فتح عمورية: ( ٤ بيتاً) السيف أصدق أنباء من الكتب في حدها الحد بين الجد واللعب إلى قوله: أبقيت جد بني الإسلام في سعد والمشركين ودار الشرك في صلب -نص للبحتري: ( ١٠ ) صنت نفسي عما يدنس نفسي وترفعت عن جدي كل جيبس -نص للمتنبى: ( ١٠ ) واحر قلباه ممن قلبه شيم ومن بجسمي وحالي عنده سقم إلى قوله: وما انتفاع أخي الدنيا بناظره إذا استوت عنده الأنوار والظلم -أبو البقاء الرندي: (لكل شيء إذا ما تم نقصان) - ابن الرومي (بكاؤكما يشفي وإن كان لا يجدي) - موشح لابن زهر الأندلسي: أيها الساقى اليك المشتكى قد دعوناك وإن لم تسمع إلى قوله: قد نما حبي بقلبي وزكا لا تقل في الحب إن مدعي يختار المدرس ثلاثة نماذج تمثل المشرق والاندلس. ب- نصوص نثرية من العصر العباسي والدول المتتابعة: نص لابن المقفع: (كيف تختار صديقك) نص للحريري (المقامة الاسكندرانية) يختار المدرس نصا واحدا من النصيين السابقين</p>	٥
٨	<p>أ- نصوص شعرية من العصر الحديث: - البارودي: (هل من طبيب) - أحمد شوقي: (نهج البردة) - غازي القصيبي (حديقة الغروب) ب- نصوص نثرية من العصر الحديث:</p>	٦



	- (التاريخ الهجري) للعقاد: "ستطلع الأقمار بعد الأقمار، وتقبل السنة القمرية بعد السنة القمرية... الخ" - الإشراف الإلهي وفلسفة الإسلام، للرافعي.  ملحوظة : يختار المدرس نصين شعريين ونصا نثريا	
٢	الاختبارات الفصلية	٧
٣٠	المجموع	

#### د. أنشطة تقييم الطلبة

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
١	أنشطة وتكليفات	مستمر	٢٠٪
٢	الاختبار الفصلي	الاسبوع الثامن	٤٠٪
٣	الاختبار النهائي	نهاية الفصل الدراسي	٤٠٪

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل وغيره).

#### هـ. مصادر التعلم والمرافق:

##### ١. قائمة المراجع ومصادر التعلم:

- ديوان امرئ القيس - تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم- دار المعارف ، ١٩٨٤م
- ديوان زهير بن أبي سلمى- تحقيق فخر الدين قباوة -دار الآفاق الجديد ' ١٩٨٠م.
- ديوان حسان بن ثابت - تحقيق عبد الرحمن البرقوق - دار الكتاب العربي -بيروت ٢٠٠٨م.
- ديوان الفرزدق -تحقيق عبد الله الصاوي.
- ديوان جرير -تحقيق نعمان محمد أمين.
- ديوان الأخطل -تحقيق محمد بن محمد ناصر الدين.
- ديوان أبي تمام -تحقيق محمد عبده عزام.
- ديوان البحترى -تحقيق حسن كامل الصيرفي.
- ديوان المتنبي - تحقيق عبد الرحمن البرقوق.
- ديوان البارودي -تحقيق علي الجارم.
- ديوان السوقيات لأحمد شوقي.
- العصر الجاهلي، شوقي ضيف -دار المعارف القاهرة، ٢٠١٢م.
- المدخل إلى الشعر الجاهلي، محمد زغول سلام، منشأة المعارف الإسكندرية. ١٩٩٢م.
- الحياة الأدبية في العصر الجاهلي، أحمد الحوفي، دار نهضة مصر، القاهرة.
- الشعر الإسلامي في صدر الإسلام، عبد الله الحامد، مطابع الإشعاع، القاهرة ١٩٩٩م
- العصر الإسلامي، شوقي ضيف، دار المعارف، القاهرة، ٢٠١١م.
- التطور والتجديد في الشعر الأموي، شوقي ضيف، دار المعارف، القاهرة ١٩٨٧م.
- أدب السياسة في العصر الأموي، أحمد الحوفي، دار نهضة مصر القاهرة، ١٩٦٩م.

المرجع الرئيس للمقرر



- في الأدب الإسلامي والأموي، عبد القادر القط، دار النهضة العربية، بيروت ١٩٧٨م.
- الشعر العباسي وقيمه الفنية، محمد أبو الأنوار، دار المعارف القاهرة، ١٩٨٧م.
- الشعر والشعراء في العصر العباسي، مصطفى الشقعة، دار العلم للملايين، بيروت ١٩٧٥م.
- الإسلام والشعر، د. سامي مكي العاني، سلسلة عالم المعرفة،
- الادب العربي من ظهور الإسلام الى نهاية العصر الراشد، حبيب مغنية، دار مكتبة الهلال، القاهرة، ٢٠٠٢م.
- اعجاز القران والبلاغة النبوية، مصطفى صادق الرافعي.
- الخطابة في صدر الإسلام، محمد طاهر عاشور، دار القلم، دمشق.
- القصص الإسلامية في عهد النبوة والخلفاء الراشدين، احمد بن حافظ الحكمي، المكتبة العربية الحديث، الإسكندرية.
- اتجاهات الشعر في العصر الاموي، صلاح الدين الهادي، مكتبة الخانجي، القاهرة ٢٠١١م.
- تاريخ الأدب العربي الجزء الأول، عمر فروخ، دار العلم للملايين، بيروت ٢٠٠٨م.
- العصر العباسي الأول، شوقي ضيف، دار المعارف، القاهرة، ط٢، ١٩٩٦م.
- تطور الأدب الحديث في مصر لأحمد هيكل
- قصة الأدب في الحجاز في العصر الجاهلي لعبد الله عبد الجبار ومحمد عبد المنعم خفاجي
- الفنون الأدبية الحديثة واعلامها، انيس المقدسي، دار العلم للملايين، بيروت، ٢٠٠٠م.
- في الأدب الحديث، عمر الدسوقي، دار الفكر العربي، القاهرة.
- الأدب العربي المعاصر، شوقي ضيف، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٦م.
- الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية، بكرى شيخ امين، دار العلم للملايين، بيروت، ١٣٩٣
- توظيف التقنية في الشعر السعودي، عبد الرحمن المحسن، نادي الباحة الادبي، ٢٠١٠م.
- النثر الادبي في المملكة العربية السعودية، محمد عبد الرحمن الشامخ، دار العلوم للطباعة والنشر، الرياض ٥١٤٠٣.
- المقالة في الادب السعودي، محمد العون، دار العلوم، الرياض، ٢٠٠٥م.
- العبرات والنظرات للمنفلوطي
- وحي القلم للرافعي
- موقع صوت العربية.
- موقع اللغة العربية تعلماً وتعليماً.
- موقع الوراق.
- شبكة الفصح لعلم العربية.
- فنون اللغة العربية ومهاراتها.
- عجائب من العربية.
- منتديات الأدب.
- المكتبة الشاملة.
- جامع التراث.
- موسوعة الشعر العربي.
- مكتبة الأدب العربي .
- مجلة جامعة أم القرى لعلم الشريعة واللغة العربية، ومجلات كليات الآداب.
- مجلة الدراسات اللغوية
- مجلة الرسالة.
- مجلة نصوص.
- مجلة فصول.

#### المراجع المساندة

#### المصادر الإلكترونية

#### أخرى

مجلة علامات

٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

العناصر	متطلبات المقرر
المرافق النوعية (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ)	(القاعات الدراسية المجهزة بوسائل تعليمية)
التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات)	(جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات)
تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)	--

و. تقويم جودة المقرر:

مجلات التقييم	المقيمون	طرق التقييم
فاعلية التدريس	الطلبة- قيادات البرنامج	مباشر / غير مباشر
فاعلية طرق تقييم الطلاب	الطلبة - أعضاء هيئة التدريس- قيادات البرنامج-	مباشر / غير مباشر
مصادر التعلم	الطلبة- أعضاء هيئة التدريس - قيادات البرنامج	مباشر
مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر	أعضاء هيئة التدريس- لجنة الجودة	مباشر / غير مباشر
أخرى		

المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها).  
طرق التقييم (مباشر وغير مباشر).

ز. اعتماد التوصيف:

جهة الاعتماد	مجلس القسم
رقم الجلسة	
تاريخ الجلسة	