



توصيف المقرر الدراسي

(بكالوريوس)

اسم المقرر: نصوص أدبية
رمز المقرر: ٤٠١ عرب-٢
البرنامج: برنامج الشريعة – برنامج أصول الدين
القسم العلمي: اللغة العربية وآدابها
الكلية: كلية الآداب العلوم الإنسانية
المؤسسة: جامعة الملك خالد
نسخة التوصيف: ٢٠٢٣
تاريخ آخر مراجعة: ١٤٤٥/٥/٢١ هـ



جدول المحتويات

3	أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:
4	ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:
5	ج. موضوعات المقرر
5	د. أنشطة تقييم الطلبة
5	هـ. مصادر التعلم والمرافق:
6	و. تقويم جودة المقرر:
6	ز. اعتماد التوصيف:





أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:

١. التعريف بالمقرر الدراسي

١. الساعات المعتمدة: (ساعتان)

٢. نوع المقرر

أ	<input type="checkbox"/> متطلب جامعة	<input type="checkbox"/> متطلب كلية	<input type="checkbox"/> متطلب تخصص	<input type="checkbox"/> متطلب مسار	<input type="checkbox"/> أخرى
ب	<input type="checkbox"/> إجباري	<input checked="" type="checkbox"/> اختياري			

٣. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر: (المستوى السابع أو الثامن)

٤. الوصف العام للمقرر

يتضمن هذا المقرر نصوصاً أدبية منتقاة من عيون الأدب العربي، لتنمية ذائقة الطالب الأدبية.

٥- المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت)

لا توجد

٦- المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت)

لا توجد

٧. الهدف الرئيس للمقرر

- الكشف عن القيم الفكرية والشعورية والتعبيرية في النصوص الأدبية.
- معرفة أهم النتاجات المعرفية والثقافية والأدبية والنقدية عبر عصور أمتنا العربية المختلفة.
- قراءة النص الأدبي وتحليله واستخرج الصور الجمالية.
- معرفة موضوعات الأدب وأنواعه وقضاياها.
- تقدير أثر الأدب في غرس القيم الإيجابية في المجتمع.
- الكتابة في جانب من جوانب الإبداع الأدبي المتمثل في أدباء أمتنا العربية من شعراء وكتاب.
- ويهدف المقرر أيضاً في نهاية تدريسه إلى تحقيق الفعاليات المرجوة المحددة في شكل أهداف المقرر المذكورة في توصيف المقرر، وهي:
- ١- أن يتمكن الطالب من تنمية قدراته في حفظ النصوص والنثرية، وتذوقها.
- ٢- تنمية مواهبه وشحنها، عن طريق تمكينه من الوقوف على جماليات النص الشعري والنثري في النصوص المقررة، وإدراك قيمها الفنية.

ج. اكتساب القدرة على تحليل النصوص الأدبية وتذوقها، شعرية كانت أم نثرية، ونقدها والحكم عليها.
د - ترسيخ قيم الاعتزاز بالأمة، وتراثها، ولغتها، وأدبها، وقيمها، ومثلها.

٢. نمط التعليم (اختر كل ما ينطبق)

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
1	تعليم التقليدي	٢٧	%٩٠
2	التعليم الإلكتروني	٣	%١٠
3	التعليم المدمج ● التعليم التقليدي ● التعليم الإلكتروني	--	
4	التعليم عن بعد	--	

٣. الساعات التدريسية (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم	النسبة
1	محاضرات	٢٧	%١٠٠
2	معمل أو إستوديو	----	
3	ميداني	--	
4	دروس إضافية	--	
5	محاضرات إلكترونية	٣	%١٠
الإجمالي		٣٠	%١٠٠

ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:

الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.0	المعرفة والفهم			
1.1	-الكشف عن القيم الفكرية والشعورية والتعبيرية في النصوص الأدبية.	ع ١	- المحاضرات النظرية - الحوار والمناقشة. - التعلّم الذاتي التعلم التعاوني	- تقييم الأعمال والتكليفات والواجبات. - تقييم المشاركات الشفهية. - الاختبارات التحريرية الشهرية والفصلية

الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.2	- التعرف على أهم النتاجات المعرفية والثقافية والأدبية والنقدية عبر عصور أمتنا العربية المختلفة.	٢٤	- المحاضرات النظرية - الحوار والمناقشة. - التعلّم الذاتي - التعلم التعاوني	- تقييم الأعمال والتكليفات والواجبات. - تقييم المشاركات الشفهية. - الاختبارات التحريرية الشهرية والفصلية
1.3	- التعرف على الأدباء وموضوعات الأدب وأنواعه وقضاياها والوقوف على مظانه ومراجعته ومصادره المختلفة.	٣٤	- المحاضرات النظرية - الحوار والمناقشة. - التعلّم الذاتي - التعلم التعاوني	- تقييم الأعمال والتكليفات والواجبات. - تقييم المشاركات الشفهية. - الاختبارات التحريرية الشهرية والفصلية
2.0	المهارات			
2.1	التعامل مع النصوص الأدبية وقراءتها وتحليلها وتذوقها وفهمها والوقوف على أسرار الجمال فيها.	١٦	- المحاضرات النظرية - الحوار والمناقشة. - التعلّم الذاتي - التعلم التعاوني	- تقييم الأعمال والتكليفات والواجبات. - تقييم المشاركات الشفهية. - الاختبارات التحريرية الشهرية والفصلية
2.2	توضيح أثر الادب في غرس القيم الإيجابية في المجتمع.	٢٦	- المحاضرات النظرية - الحوار والمناقشة. - التعلّم الذاتي - التعلم التعاوني	- تقييم الأعمال والتكليفات والواجبات. - تقييم المشاركات الشفهية. - الاختبارات التحريرية الشهرية والفصلية



الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.3	الكتابة في جانب من جوانب الإبداع الأدبي المتمثل في أدباء أمتنا العربية من شعراء وكتاب.	٣م	المحاضرات النظرية - الحوار والمناقشة. - التعلّم الذاتي التعلم التعاوني	- تقييم الأعمال والتكليفات والواجبات. - تقييم المشاركات الشفهية. - الاختبارات التحريرية الشهرية والفصلية
3.0	القيم والاستقلالية والمسؤولية			
3.1	- مهارة الحوار الفعال وآدابه.	١ق	- المحاضرات النظرية - الحوار والمناقشة. - التعلّم الذاتي التعلم التعاوني	- الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناشط أعلاه. - تقييم الأعمال والواجبات والتكليفات. الاختبارات المتنوعة.
3.2	- مهارة العمل في إطار المجموعات.	٢ق	- المحاضرات النظرية - الحوار والمناقشة. - التعلّم الذاتي التعلم التعاوني	- الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناشط أعلاه. - تقييم الأعمال والواجبات والتكليفات. الاختبارات المتنوعة.
3.3	- القدرة على الاستفادة من منتديات الطلاب على شبكة الإنترنت في الجامعة.	٣ق	- المحاضرات النظرية - الحوار والمناقشة. - التعلّم الذاتي التعلم التعاوني	- الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناشط أعلاه. - تقييم الأعمال والواجبات والتكليفات. الاختبارات المتنوعة.

ج. موضوعات المقرر

الساعات التدريسية المتوقعة	قائمة الموضوعات	م
4	مقدمة موجزة عن مفهوم الأدب العربي وعصوره مقدمة موجزة عن مناهج تحليل النصوص الأدبية (المنهج الفني- المنهج التاريخي) أنموذجاً.	1
8	أ-نصوص شعرية من العصر الجاهلي: ١-معلقة زهير بن أبي سلمى: أمن أم أوفى دمنة لم تكلم بحومانه الدراج فالمتلثم ودار لها بالرقمتين كأنها مراجع وشم في نواشر معصم يأخذ المدرس هذين البيتين من المقدمة، ويتبعهما بأبيات وردت في آخر المعلقة الدالة على الحكم وتبدأ بقوله: سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش ثمانين حولا - لا أبأ لك - يسأم إلى قوله: لسان الفتى نصف ونصف فؤاده فلم يبق إلا صورة اللحم والدم فيكون مجموع الأبيات (١١ بيتاً) ٢- معلقة امرئ القيس: قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل ويأخذ بعد هذا المطلع (١١ بيتاً) في وصف الليل ووصف الخيل والصيد وتبدأ بقوله: وليل كموج البحر أرخى سدوله عليّ بأنواع الهموم ليبتلي إلى قوله : فظل طهارة اللحم من بين منضج صفيق شواء أو قدير معجل ٣- للنابغة الذبياني في الاعتذار: أتاني - أبيت اللعن - أنك لمتني وتلك التي أهتم منها وأنصب	2



إلى قوله (١١ بيتا):

ولست بمستبق أcha لا تلمه على شعث أي الرجال المهذب؟

٤- للخنساء في الرثاء (١٤ بيتا):

يؤرقني التذكر حين أمسي فأصبح قد بليت بفرط نكس

إلى قولها:

فيا لهفي عليه ولهف أي أصبح في التراب وفيه يمسي

ب- النصوص النثرية:

- وصية أم لابنتها أمانة بنت الحارث

- وصية ذي الإصبع العدواني لابنه

- الأمثال العربية المشهورة

▪ ملحوظة: يأخذ المدرس مما سبق ثلاثة نصوص أحدها نثري.

● نصوص من عصر صدر الإسلام والأموي:

- القرآن الكريم.

- يختار المدرس أحد النصين القرآنيين الاتيين:

- النص الأول:

قال تعالى: (أَلَمْ تَرَ كَيْفَ صَرَّبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ) (آية ٢٤) إلى قوله: (يُنَبِّئُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا بِالْقَوْلِ الثَّابِتِ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَفِي الآخِرَةِ، وَيُضِلُّ اللَّهُ الظَّالِمِينَ وَيَفْعَلُ اللَّهُ مَا يَشَاءُ) (آية ٢٧) - سورة إبراهيم

-النص الثاني:

قال تعالى: (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا أَن تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ فَتُصْبِحُوا عَلَى مَا فَعَلْتُمْ نَادِمِينَ) (آية ٦) إلى قوله: (يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا، إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ، إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ) (آية ١٣) - سورة الحجرات



أ- النصوص الشعرية:

- مدخل نظري (موجز) : موقف الإسلام من الشعر : القرآن – السنة – الخلفاء الراشدون .

- لحسان بن ثابت (رضي الله عنه) (١١ بيتاً):

عدمنا خيلنا إن لم تروها تثير النقع موعدها كداء

إلى قوله:

وجبريل أمين الله فينا وروح القدس ليس له كفاء

- (من أدب الفقهاء) لعلي بن أبي طالب (رضي الله عنه):

الناس من جهة التمثال أكفاء أبوهم آدم والأم حواء

إلى قوله:

فقم بعلم ولا تطلب به بدلا فالناس موتي وأهل العلم أحياء

- الأخطل يمدح عبد الملك بن مروان: (٦ أبيات)

خف القطين فراحوا منك أو بكروا وأزعجتهم نوى في صرفها غير

إلى قوله :

حشد على الحق عيافو الخنا أنف إذا أمت بهم مكروهة صبروا

- الفرزدق يفخر ويهجو (١٠ أبيات):

إن الذي سمك السماء بني لنا بيتا دعائمه أعز وأطول

إلى قوله :

فادفع بكفك إن أردت بناءنا ثهلان ذا الهضبات هل يتحلحل

- يقول جرير مادحاً :

- أتصحو أم فؤادك غير صاح عشية هم صحبتك بالرواح

إلى قوله :

ألستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح

أ- النصوص النثرية:

-خطبة الرسول (صلى الله عليه وسلم)

<p>5</p>	<p>ملحوظة: يختار المدرس نصين شعريين والخطبة. أ-نصوص شعرية من الأدب العباسي والدول المتتابعة: -نص لأبي تمام في فتح عمورية: (١٤ بيتاً) السيف أصدق إنباء من الكتب في حدها الحد بين الجد واللعب إلى قوله: أبقيت جد بني الإسلام في سعد والمشاركين ودار الشرك في صعب -نص للبحري: (١٠) صنت نفسي عما يدنس نفسي وترفعت عن جدي كل جيس -نص للمتنبي: (١٠) واحر قلباه ممن قلبه شميم ومن بجسمي وحالي عنده سقم إلى قوله: وما انتفاع أخي الدنيا بناظره إذا استوت عنده الأنوار والظلم -أبو البقاء الرندي: (لكل شيء إذا ما تم نقصان) - ابن الرومي (بكاؤكما يشفي وإن كان لا يجدي) - موشح لابن زهر الأندلسي: أيها الساقى اليك المشتكى قد دعوناك وإن لم تسمع إلى قوله: قد نما حبي بقلبي وزكا لا تقل في الحب إن مدعي ▪ يختار المدرس ثلاثة نماذج تمثل المشرق والاندلس. ب- نصوص نثرية من العصر العباسي والدول المتتابعة: نص لابن المقفع: (كيف تختار صديقك) نص للحريري (المقامة الاسكندرانية) يختار المدرس نصاً واحداً من النصين السابقين.</p>	<p>4</p>
<p>5</p>	<p>- نصوص شعرية من العصر الحديث: -البارودي: (هل من طبيب) - أحمد شوقي: (نهج البردة)</p>	<p>5</p>



30	<p>- غازي القصيبي (حديقة الغروب) ب- نصوص نثرية من العصر الحديث: - (التاريخ الهجري) للعقاد: "ستطلع الأقمار بعد الأقمار، وتقبل السنة القمرية بعد السنة القمرية... الخ" - الإشراق الإلهي وفلسفة الإسلام، للرافعي. ملحوظة: يختار المدرس نصين شعريين ونصا نثريا.</p>
المجموع	

د. أنشطة تقييم الطلبة

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
1	اختبار فصلي تحريري	10	40%
2	مشاركات شفوية وأبحاث وتكليفات	كل أسبوع	20%
3	اختبار نهائي تحريري	نهاية الفصل	40%
...			

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل وغيرها).

هـ. مصادر التعلم والمرافق:

١. قائمة المراجع ومصادر التعلم:

- ديوان امرئ القيس - تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم- دار المعارف
- ديوان زهير بن أبي سلمى- تحقيق فخر الدين قباوة - دار الآفاق الجديد
- ديوان حسان بن ثابت - تحقيق عبد الرحمن البرقوقي - دار الكتاب العربي - بيروت ٢٠٠٨م.
- ديوان الفرزدق - تحقيق عبد الله الصاوي.
- ديوان جرير - تحقيق نعمان محمد أمين.
- ديوان الأخطل - تحقيق محمد بن محمد ناصر الدين.
- ديوان أبي تمام - تحقيق محمد عبده عزام.
- ديوان البحري - تحقيق حسن كامل الصيرفي.
- ديوان المتنبي - تحقيق عبد الرحمن البرقوقي.
- ديوان البارودي - تحقيق علي الجارم.
- ديوان الشوقيات لأحمد شوقي.
- العصر الجاهلي، شوقي ضيف - دار المعارف القاهرة، ٢٠١٢م.
- المدخل إلى الشعر الجاهلي، محمد زغلول سلام، منشأة المعارف الإسكندرية

المرجع الرئيس للمقرر



- الحياة الأدبية في العصر الجاهلي، أحمد الحوفي، دار نهضة مصر، القاهرة.
- الشعر الإسلامي في صدر الإسلام، عبد الله الحامد، مطابع الاشعاع، القاهرة
- العصر الإسلامي، شوقي ضيف، دار المعارف، القاهرة، ٢٠١١م.
- التطور والتجديد في الشعر الأموي، شوقي ضيف، دار المعارف، القاهرة
- أدب السياسة في العصر الأموي، أحمد الحوفي، دار نهضة مصر القاهرة
- في الأدب الإسلامي والأموي، عبد القادر القط، دار النهضة العربية، بيروت
- الشعر العباسي وقيمه الفنية، محمد أبو الأنوار، دار المعارف القاهرة.
- الشعر والشعراء في العصر العباسي، مصطفى الشقعة، دار العلم للملايين، بيروت.
- الإسلام والشعر، د. سامي مكي العاني، سلسلة عالم المعرفة،
- الادب العربي من ظهور الإسلام الى نهاية العصر الراشد، حبيب مغنية، دار مكتبة الهلال، القاهرة، ٢٠٠٢م.
- اعجاز القرآن والبلاغة النبوية، مصطفى صادق الرافعي.
- الخطابة في صدر الإسلام، محمد طاهر عاشور، دار القلم، دمشق.
- القصص الإسلامية في عهد النبوة والخلفاء الراشدين، أحمد بن حافظ الحكمي، المكتبة العربية الحديث، الإسكندرية.
- اتجاهات الشعر في العصر الأموي، صلاح الدين الهادي، مكتبة الخانجي، القاهرة، ٢٠١١م
- تاريخ الأدب العربي الجزء الأول، عمر فروخ، دار العلم للملايين، بيروت ٢٠٠٨م.
- العصر العباسي الأول، شوقي ضيف، دار المعارف، القاهرة، ط ٢
- تطور الأدب الحديث في مصر لأحمد هيكل
- قصة الأدب في الحجاز في العصر الجاهلي لعبد الله عبد الجبار ومحمد عبد المنعم خفاجي
- الفنون الأدبية الحديثة واعلامها، انيس المقدسي، دار العلم للملايين، بيروت، ٢٠٠٠م.
- في الأدب الحديث، عمر الدسوقي، دار الفكر العربي، القاهرة.
- الأدب العربي المعاصر، شوقي ضيف، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٦م.
- الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية، بكرى شيخ أمين، دار العلم للملايين، بيروت

المراجع المساندة



<ul style="list-style-type: none"> - توظيف التقنية في الشعر السعودي، عبد الرحمن المحسني، نادي الباحة الأدبي، ٢٠١٠م. - النثر الأدبي في المملكة العربية السعودية، محمد عبد الرحمن الشامخ، دار العلوم للطباعة والنشر، الرياض - المقالة في الادب السعودي، محمد العون، دار العلوم، الرياض، ٢٠٠٥م. - العبرات والنظرات للمنفلوطي. - وحي القلم للرافعي. 	
<ul style="list-style-type: none"> - شبكة الفصح - منتديات النحو والصرف. - http://www.alfaseeh.com/vb/furum_display.php? - منتدى اللسانيات / قسم علوم العربية من نحو وصرف. - http://www.lissaniat.com - منتديات واتا الحضارية - قسم الآداب والعلوم الإنسانية. - http://www.wata.cc - مجالس الفصحى لعلوم اللغة العربية وآدابها 	المصادر الإلكترونية
<ul style="list-style-type: none"> - مجلة علوم اللغة العربية وآدابها/ http://diae.net/56499 - موقع صوت العربية. - موقع اللغة العربية تعلماً وتعلماً. - موقع الوراق. - شبكة الفصحى لعلوم العربية. - فنون اللغة العربية ومهاراتها. - موسوعة الشعر العربي. - مكتبة الأدب العربي. 	أخرى

٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

متطلبات المقرر	العناصر
القاعات الدراسية - مكتبة مهيأة لاستقبال الطلاب للتدريب على هذه المادة.	المرافق النوعية (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ)
- سبورة ضوئية، بروجكتور، حاسب آلي ومستلزماته.	التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات)
دائرة تلفزيونية مغلقة إذا كانت المحاضرة مشتركة بين الطلاب والطالبات.	تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)



و. تقويم جودة المقرر:

طرق التقييم	المقيمون	مجالات التقويم
غير مباشر	الطلبة - قيادات البرنامج.	فاعلية التدريس
غير مباشر	الطلبة - أعضاء هيئة التدريس-قيادات البرنامج.	فاعلية طرق تقييم الطلاب
غير مباشر	أعضاء هيئة التدريس - لجنة الجودة	مصادر التعلم
مباشر/غير مباشر	قيادة البرنامج - الأعضاء.	مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر

المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها).
طرق التقييم (مباشر وغير مباشر).

ز. اعتماد التوصيف:

جهة الاعتماد	قسم اللغة العربية وأدائها
رقم الجلسة	٧
تاريخ الجلسة	٢٠-٥-١٤٤٤ هـ